

MÉCÉNAT

POUR LES GRANDES ORGUES

DE LA CATHÉDRALE DE BORDEAUX



CATHEDRA

Inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, la cathédrale est le monument le plus visité de Bordeaux. Elle reçoit des centaines voire des milliers de personnes lors d'événements culturels et de concerts, dont un nombre conséquent de récitals d'orgue où se produisent des interprètes talentueux du monde entier.

Par sa fonction religieuse, elle est le lieu de culte le plus imposant de la région et voit des milliers de fidèles se rassembler lors de grandes célébrations.

Nous redécouvrons la beauté de ce monument au fil des restaurations depuis quelques décennies. Parmi les œuvres d'art importantes de cette cathédrale, figure le grand orgue dont on peut admirer l'imposant buffet, un des plus vastes de France, dans ses lignes du XVIII^{ème} siècle. Cette façade cache un instrument construit dans les années 1970, souffrant d'erreurs de conception, d'une réalisation dans des matériaux de mauvaise qualité et de l'empoussièrément lié aux travaux sur l'édifice. Malgré son état et la notoriété plutôt médiocre dont jouit cet instrument dans le monde musical, il est l'outil d'une riche diffusion musicale.

Aujourd'hui, l'orgue a besoin de travaux considérables. Études et concertations ont établi que la meilleure solution était de construire un orgue neuf dans le buffet historique.

C'est une occasion unique en France d'édifier un orgue de cette importance, œuvre d'art au service de la musique des musiciens et du public, contribuant au rayonnement international du lieu, et qui soit un outil pour la création contemporaine et le renouveau de l'art musical.

Un instrument de musique de haute qualité est indispensable pour permettre à un musicien d'exprimer son art et diffuser la musique dans les meilleures conditions. Nous voulons, pour la cathédrale de Bordeaux, un instrument de musique qui enthousiasme et éblouisse les musiciens et les auditeurs, qui marque son époque, qui soit durable, abouti, qui traverse les siècles, que les générations futures l'estiment au point d'en garantir sa conservation.

Nous souhaitons que Bordeaux et sa métropole aient enfin le grand orgue de cathédrale qu'elles méritent !

Listed in UNESCO world heritage, the Cathedral is the most visited monument of Bordeaux. Hundreds or thousands of people are attending its cultural events and concerts, including an important number of organ recitals with great performers from all over the globe.

It's the largest worship place in the south-west of France, and thousands of Catholics are attending great celebrations.

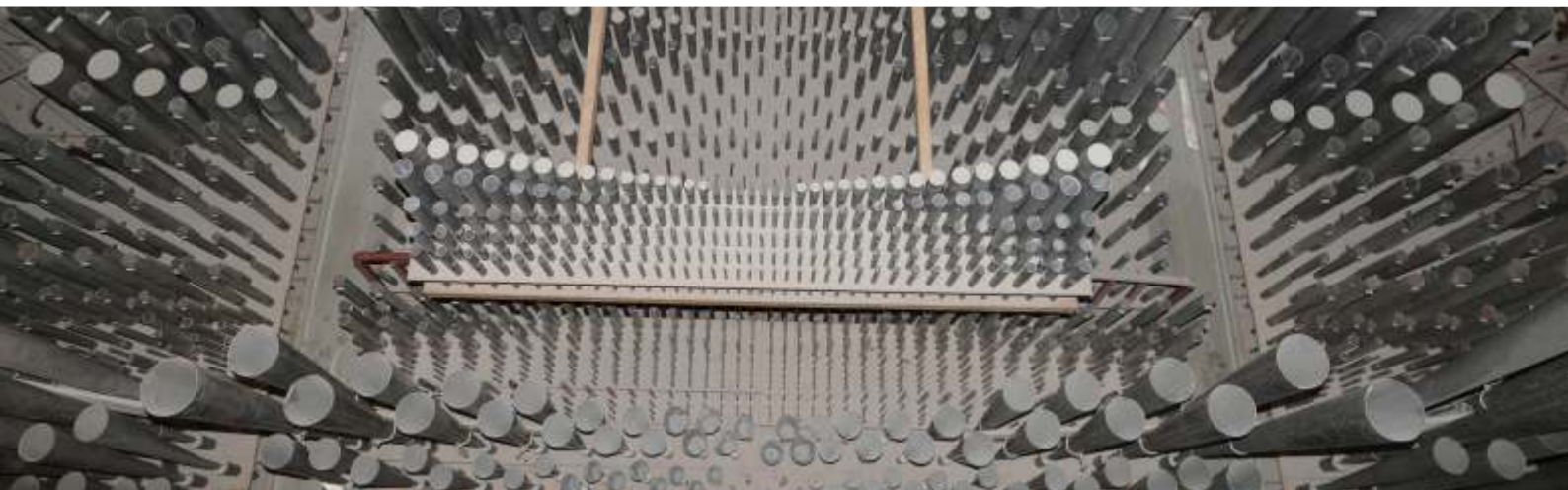
The beauty of this monument is rediscovered as the restorations are progressing. The Grand Organ is itself a monument within the monument, and we can admire its façade, one of the largest in the country, in its 17th century design. This case is hiding a musical instrument built in the 1970's which is unfortunately suffering of conception mistakes, poor quality materials and from the dust due to the restoration of the building. But even with its poor condition and its mediocre musical reputation, this organ is essential to a rich musical diffusion.

Today, the organ needs considerable works. It was established that the only viable solution was to erect a new instrument within the old case.

The chance to build such a large organ is actually a unique opportunity in France. It will be built to the glory of art, music, musicians... and for all of us. It will contribute to the notoriety of the place. It will be a tool for new creation and for the renewal of sacred or secular musical art.

A great musician can give the best of his art only with a musical instrument of highest quality under his hands. That is the condition for the music to speak in good conditions. For Bordeaux Cathedral, we want an exciting and impressive organ for both musicians and audiences. We want it to be a reflect of its time, to be well built, durable so it can last for centuries, and valuable enough to ensure that the next generations will treat it with respect.

Our wish for Bordeaux and its Metropole: the great Cathedral organ they deserve!



Le futur grand orgue

Placé sous la maîtrise d'ouvrage de la Direction régionale des affaires culturelles (Drac), le projet consiste en la réalisation d'une partie instrumentale neuve à l'intérieur du buffet historique remis en état. Il se résume ainsi : création d'un grand orgue du XXI^{ème} siècle, tourné vers l'Europe dans l'idée de réaliser un ensemble homogène, dans une synthèse esthétique nouvelle, tenant compte des particularités acoustiques de l'édifice. L'orgue achevé sera un des plus importants du pays.

Le financement

Le coût de la réalisation de la nouvelle partie instrumentale est de deux millions d'euros hors taxes et hors options. Première en France : cette somme sera levée par des fonds privés au travers d'une grande souscription. La Drac prendra à sa charge le coût des études, des restaurations du buffet et de l'orgue de chœur.

Le choix du facteur d'orgues

L'instrument étant propriété de l'état, la Drac assure la maîtrise d'ouvrage. La méthode du choix du facteur sera établie en conformité avec le code des marchés publics, suivant la procédure d'appel à candidature et d'appel d'offres. Les critères d'attribution seront indiqués dans la procédure de marché.

Le calendrier

2017 à 2020 : levée de fonds privés sur trois ans.

2017 : attribution de la maîtrise d'œuvre.

2018 : étude préalable

2019 : lancement des consultations et appel d'offre

2020 : début des travaux

2023 : inauguration du nouvel orgue.

Et après ?

Grâce à l'action de l'association Cathedra, l'orgue sera entendu en concert une quinzaine de fois par an. Il sera diffusé par tous médias, internet, la réalisation d'un documentaire, des enregistrements, des visites et opérations pédagogiques auprès du jeune public, des rencontres musicales interdisciplinaires, des événements originaux, de création de nouveaux répertoires, etc.

The future Grand Organ

Under the supervision of the Regional Direction of Cultural Affairs, the project consist in the construction of a new instrument within the historical case which will be refurbished. A short definition: creation of a large 21st century organ, European, with the ambition to build a homogeneous ensemble and a new aesthetical synthesis, taking in consideration the acoustic of the cathedral. Once finished, the organ will be one of the largest in the country.

Financing

The new instrument will cost two million Euros excluding taxes and options. For the first time in France, this amount will be raised by private funds thanks to a large subscription. The French administration will invest in the administrative costs, the refurbishment of the façade, and the restoration of the choir organ.

The choice of the organ builder

The organ is a property of the French state. The Regional Direction of Cultural Affairs will administer the project. The choice of the organ builder will be made according to the public market procedure: call for candidates and call for offers. The attribution criteria will be specified in the commercial procedure.

The schedule

2017 to 2020: Fund raising

2017: designation of the project supervisor

2018: engineering analyses and reports

2019: organ builder selection competition

2020: beginning of the construction

2023: dedication of the new organ

What's going on next?

Thanks to the action of Cathedra association, the organ will be heard in concerts around 15 times each year. It will also have a visibility on the internet, in a documentary, on recordings, visits and pedagogical tours for children, interdisciplinary and original events, for the creation of new repertoires, etc.

LE PROJET THE PROJECT



COMITÉ DE SOUTIEN

Son éminence le Cardinal Jean-Pierre Ricard, archevêque de Bordeaux, président d'honneur du comité de soutien.

Monsieur le chanoine Pierre Meunier, archiprêtre de la cathédrale de Bordeaux.

Monsieur Alain Jupé, ancien premier ministre, maire de Bordeaux, président de Bordeaux Métropole.

Monsieur Jean-Luc Gleyze, président du Conseil départemental de la Gironde.

Monsieur Michel Bouvard, professeur au conservatoire national supérieur de Paris, concertiste international, organiste de la basilique Saint-Sernin de Toulouse et de la Chapelle Royale de Versailles, chevalier de l'ordre des Arts et Lettres.

Monsieur Gilles Cantagrel, musicologue, écrivain, conférencier et pédagogue, chevalier de la Légion d'honneur, commandeur des Arts et Lettres.

LE MÉCÉNAT

Oui, je fais un don pour participer au financement de la reconstruction de la partie instrumentale des grandes orgues de la cathédrale de Bordeaux et j'accepte que mon don soit affecté à un autre projet autour de la restauration de la cathédrale de Bordeaux dans le cas de fonds subsistants à l'issue de la présente opération seraient insuffisants ou si celle-ci n'aboutissait pas dans un délai de cinq années après le lancement de la présente souscription ou si cette dernière était inactive (absence d'entrée ou sortie de fonds) pendant un délai de deux ans.

Merci de libeller votre chèque à l'ordre de : « CATHEDRA - PROJET ORGUE ».

Mon don est de Euros, et je bénéficie d'une réduction d'impôt.

(L'association Cathedra est d'intérêt général. Le versement de votre don à cet organisme vous permet de bénéficier d'un reçu fiscal - sauf cas ci-dessous dans les mentions légales - que vous pourrez joindre à votre déclaration de revenus).

COMMENT FAIRE UN DON ?

Par courrier :

Envoyez ce bon de souscription accompagné de votre règlement par chèque à l'adresse suivante : Association Cathedra, cathédrale de Bordeaux, place Pey-Berland 33000 Bordeaux

Par internet,

plus simple et plus rapide !

Faites votre don en ligne en 1 clic sur notre site internet : www.cathedra.fr

Flashez ce code QR à l'aide de votre smartphone ou tablette et faites immédiatement un don pour ce projet !



Ce bulletin de souscription est un contrat d'adhésion dont les mentions doivent être acceptées dans leur globalité, sans négociation possible. Le fait de rayer l'une des mentions n'a aucune valeur juridique. Si l'une des mentions du bulletin ne convient pas, vous devez renoncer à l'opération de souscription. Les informations recueillies sont nécessaires à la gestion de votre don. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées à l'administration de l'association Cathedra. Seul le maître d'ouvrage des travaux que vous avez décidé de soutenir sera également destinataire. Toutefois, si vous ne souhaitez pas que nous lui communiquions vos coordonnées et le montant de votre don, veuillez cocher cette case . En application des articles 39 et suivants de la loi du 6 janvier 1978 modifiée, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent ainsi que d'un droit de suppression de ces mêmes données. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez nous contacter. L'association Cathedra s'engage à affecter tout ou partie des dons à un projet de sauvegarde de la cathédrale de Bordeaux dans les cas où le projet n'aboutirait pas dans un délai de cinq années après le lancement de la présente souscription, ou s'il n'était pas réalisé conformément au dossier présenté par le maître d'ouvrage et validé par l'association, ou dans le cas où la collecte serait inactive (absence d'entrée ou de sortie de fonds) pendant un délai de deux ans. Dans le cas où la collecte dépasserait la part de financement restant à la charge du maître d'ouvrage, l'excédent collecté sera affecté à la réalisation des options prévues pour la reconstruction de la partie instrumentale des grandes orgues de la Cathédrale, la restauration de son buffet, la restauration de l'orgue de chœur, l'animation de la vie musicale des instruments ou à un autre projet de sauvegarde de la cathédrale de Bordeaux. L'association Cathedra s'engage à reverser au maître d'ouvrage les sommes ainsi recueillies nettes des frais de gestion. Les entreprises travaillant sur ce chantier ne pourront pas faire un don ouvrant droit à une réduction d'impôt.

Monsieur Paul Daniel, chef d'orchestre, directeur artistique et musical de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, commandeur de l'ordre de l'empire Britannique.

Monsieur Thierry Escaich, compositeur, professeur d'improvisation au conservatoire national supérieur de Paris, concertiste international, organiste de Saint-Etienne du Mont à Paris, membre de l'Académie des beaux-arts.

Monsieur François Espinasse, professeur d'orgue au conservatoire national supérieur de Lyon, organiste de la chapelle royale de Versailles et de Saint-Séverin à Paris, membre-rapporteur de la Commission Supérieure des Monuments Historiques.

Professeur Bernhard Haas, professeur d'orgue à la Musikhochschule de Munich, concertiste international.

Monsieur Olivier Latry, professeur d'orgue au conservatoire national supérieur de Paris, concertiste international, organiste de Notre-Dame de Paris.

Monsieur Michaël Levinas, compositeur, pianiste, concertiste international, professeur au conservatoire de Paris, membre de l'Académie des beaux-arts.

Monsieur Marc Minkowski, chef d'orchestre, directeur général de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, chevalier de l'ordre national du mérite.

Monsieur Daniel Roth, compositeur, concertiste international, organiste de Saint-Sulpice à Paris, chevalier de la Légion d'honneur, officier des Arts et Lettres.

Pour les particuliers, votre don ouvre droit à une réduction :

- de l'Impôt sur le Revenu à hauteur de 66% du don et dans la limite de 20% du revenu imposable (exemple : un don de 100e = 66e d'économie d'impôt), de l'Impôt sur les Sociétés à hauteur de 60% du don et dans la limite de 5% du chiffre d'affaires Hors-Taxes (exemple : un don de 500e = 300e d'économie d'impôt).

Pour les entreprises, votre don ouvre droit à une réduction :

- de l'Impôt sur les Sociétés à hauteur de 60% du don et dans la limite de 5% du chiffre d'affaires Hors Taxes (exemple : un don de 500e = 300e d'économie d'impôt).

JESOUHAITE BÉNÉFICIER D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔT AU TITRE :

de l'Impôt sur le Revenu OU

de l'Impôt sur les Sociétés

Le reçu fiscal sera établi exclusivement à partir des informations figurant sur le chèque (nom et adresse de l'émetteur).

NOM OU SOCIÉTÉ :

MAIL :

ADRESSE :

CP/VILLE :